

Frans Timén, svensk konstnär född [1883](#) i [Göteborg](#), död [1968](#) i [Örebro](#).

Efter studentexamen i [Vänersborg](#) 1903 och några års informatorstjänst, studerade Timén 1906-1907 på [Valands konstskola](#) i Göteborg för [Carl Wilhelmson](#). Han deltog 1906, 1908 och 1909 i Göteborgs Konstförenings utställningar, samt 1909 i en utställning i Hallins konsthandel i Stockholm tillsammans med tre andra Valandelever: [Mollie Faustman](#), [Carl Luthander](#) och [Gösta Törneqvist](#).

1911-1912 vistades Timén i [Paris](#) och åren 1920-1923 på [Mallorca](#) och på den spanska östkusten. Därefter var han bosatt i [Stockholm](#) och [Finnerödja](#) och, från 1936 till sin bortgång, i Örebro.

Timén deltog i bildandet av konstnärgruppen Optimisterna och var under åren 1926-1935 representerad på gruppens utställningar, av vilka särskilt utställningarna 1928 på Liljevalchs och 1930 i Konstakademien uppmärksammades. Timén blev 1948 medlem av Färg och Form, ställde ut separat i gruppens galleri 1942, 1951 och 1957 och deltog regelbundet i gruppens samlingsutställningar. Timén är bl.a. representerad i [Nationalmuseum](#), [Moderna museet](#) och Göteborgs konstmuseum. Museerna i Vänersborg och Örebro har större samlingar av Timéns konst. Timén blev 1949 ledamot av Konstakademien. Frans Timén erhöll 1963 Örebro läns landstings första kulturstipendium och fick 1967 mottaga Hjalmar Bergmanpriset.

"Frans Timén har mest målat landskap från Bohuslän och Bergslagen i en monumental, syntetiserad naturalism. Han lägger stor vikt vid intensiv ljusverkan och en lätt kubiserad, rytmisk formuppbyggnad under det att färgen är asketisk och sparsamt pålagd i fläckar. T:s konst har sina rötter i läraren Carl Wilhelmsons och Karl Nordströms västkustskildringar. Under parisåren fängslades han mest av det formstabiliserande måleriet hos Cézanne och kubisterna." (Rolf Söderberg i *Svenska män och kvinnor*, 1954)

FRANS TIMÉN (1883 – 1968)

Vid Vassbotten, Vänersborg, tusch 1915. Studie till etsning.
Deposition från Vänersborgs kommun



Frans Timén föddes i Göteborg men växte upp i Vänersborg där fadern var fängelsedirektör. Sin konstnärliga utbildning fick han på Valand i Göteborg för Carl Wilhelmson. 1911 – 12 studerade han i Paris där han tog intryck av Cézanne och kubismen. Vid 20-talets början tillbragte han några år i Spanien. Från 1936 till sin bortgång var han bosatt i Örebro.

Timén var medlem av konstnärssammanslutningen "Optimisterna" (bildad 1924) och den mycket uppmärksammade föreningen "Färg och Form" (bildad 1932). Utöver utställningar i dessa föreningars regi hade han ett stort antal egna i Stockholm, Göteborg m.fl. platser. Timéns verk omfattar i stort sett stafflimåleri men några större dekorativa uppdrag är också kända. I sin ungdom ställde han ut på Vänersborgs museum.

Timén målade naturen. Han var realist och avvek aldrig från sin strama, återhållna och tyglade naturuppfattning. I en tid av tvära kast mellan olika konstriktningar uppmärksammade landets främsta kritiker hans ärliga och ödmjuka inställning till naturen. Man talade om en fattigdomens charm, en stilkänsla, stark vilja, manlig kraft, djup och rikedom. Sina motiv hittade han främst i Bohuslän där landskapets allvar talade direkt till hans konstnärstemperament. Tiveden, Bergslagen, Kinnekulle och hemstaden Örebro blev andra motivkretsar. Vid minnesutställningen på Färg och Form 1971 visades ett motiv från Vänersborg.

1994 fick Vänersborgs kommun en donation med teckningar och skisser från Vänersborgstiden.

Frans Timén



I Örebro läns museums konstsamling ingår en stor donation av konstnären Frans Timéns konstverk.

I den här mindre tematiska utställningen visas ett urval av tavlor som ger ett smakprov på konstverken i samlingen. Fokus i utställningen ligger på förhållandet mellan konstnärens sätt att arbeta med teckningen och färgytorna. I utställningen möter vi målningar i olja tillsammans med teckningar och skisser i blyerts, färgkritor och kol.

Frans Timén föddes år 1883 i Göteborg. Han var fram till sin död år 1968 verksam som ansedd konstnär i Örebro och får ses som en av de viktigare tidigmodernistiska konstnärerna i länet. Timén hade även nationellt sett ett grundmurat anseende. Han blev medlem av den välkända konstnärgruppen Färg och Form år 1948 och ställde flitigt ut både tillsammans med gruppen och i separatutställningar.

Konstverk av Timén ingår i samlingarna på Nationalmuseum, Moderna museet, Göteborgs konstmuseum och här på Örebro läns museum. Hans motiv har oftast naturanknytning och uppvisar en tidlös lätthet och formsäkerhet. Hans bilder är klassiska exempel på rytmik, komposition och harmoniskt färgspråk.